

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º cópia	10.º ANNO—VOLUME X—N.º 294	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco da parte, moeda forte)	3\$800	1\$900	950	\$120	21 DE FEVEREIRO 1887	Lisboa. L. do Poço Novo, estrada pela travessa do convento de Jesus, 4 Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, com o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem) . . . . .	4\$000	2\$000	1\$000	—		
Estrangeiro (anillo geral dos correios).	5\$000	2\$500	1\$250	—		

## CHRONICA OCCIDENTAL

Aqui ha tempos, quando em Lisboa reinou epidemico o *spiritismo* — que ainda hoje para ahí lavra, mas endemicamente, tendo já perdido a intensidade do contagio, como acontece as doenças que se acclimam n'uma região qualquer — dizia-nos com muito espirito, um sujeito d'idade, que tem visto muito mundo e muitas coisas:

— Esta nossa sociedade de hoje, é uma sociedade perfeitamente original, não cre em Deus, e acredita na mesa de pé de gallo!

E effectivamente é assim. A corrente positivista arrasta os espiritos; se a sciencia não illumina todos, o scepticismo domina os restantes; os crentes em qualquer coisa são rarissimos; tudo o que a sciencia experimental não explica é regeitado terminantemente, com um grande desdém superior e no meio de tudo isto, no meio d'este seculo de sciencia e de indifferença, basta que appareça um medium a evocar espiritos, ou um magnetizador a fazer adivinhações, para que todos esses incredulos desdenhosos, corram cheios de curiosidade, de espanto e de interesse, a assistir ás suas sessões, promptos a acreditar em tudo, a admitir o sobrenatural, o phantastico, com a convicção profunda dos convulsionarios de Saint Medard.

Este phenomeno não se dá só em Lisboa, dá-se nas capitães mais civilizadas, nos povos mais adiantados, nos homens mais illustres, porque no fim de tudo não representa um modo de ser especial da nossa terra e da nossa socieda-

de, representa essa tendencia innata no espirito do homem para tudo que é maravilhoso, essa atracção poderosa, que desde a mais remota antiguidade, o sobrenatural, o phantastico, tem exercido sempre sobre a alma humana.

Ha annos foi o *spiritismo*, que, não sei como, se propagou por toda Lisboa e fez uma verdadeira revolução na nossa terra. Não havia essa particular onde ás noites as pessoas mais circumpetias, mais graves, mais illustradas, não carraqueassem com os mortos e as mezas de pé de gallo, tiveram uma procura tal que até lhes fez augmentar os preços.

No theatro de D. Maria fazia-se *spiritismo* todos as noites nos camarins dos actores; aconteceu muitas vezes que no palco o numero dos especta-

dores era muito superior ao d'aquelles que estavam na sala de espectáculo.

E havia crentes ardentissimos, cheios de convicção e não só entre a gente illetrada, entre a gente ignorante; rapazes muito intelligentes, homens muito illustrados andavam perfeitamente convencidos do *spiritismo*, e lembro-me perfeitamente d'um d'elles, um amigo meu, escriptor de talento e homem de sciencia, que dizendo-lhe eu uma noite, ao pé da tabacaria do Neves, que pensava em fazer uma comedia, tendo por assumpto o *spiritismo*, me aconselhou cheia da mais nobre convicção:

— Não faças isso, é uma peça que cas perante o publico indignado, porque o *spiritismo* hoje é já uma religião!

O que vale é que estas coisas são como os vapores do vinho, passam depressa, e que d'alli a poucos dias esse meu amigo ria a bom rir dos seus convictos enthusiasmos *spiritistas*.

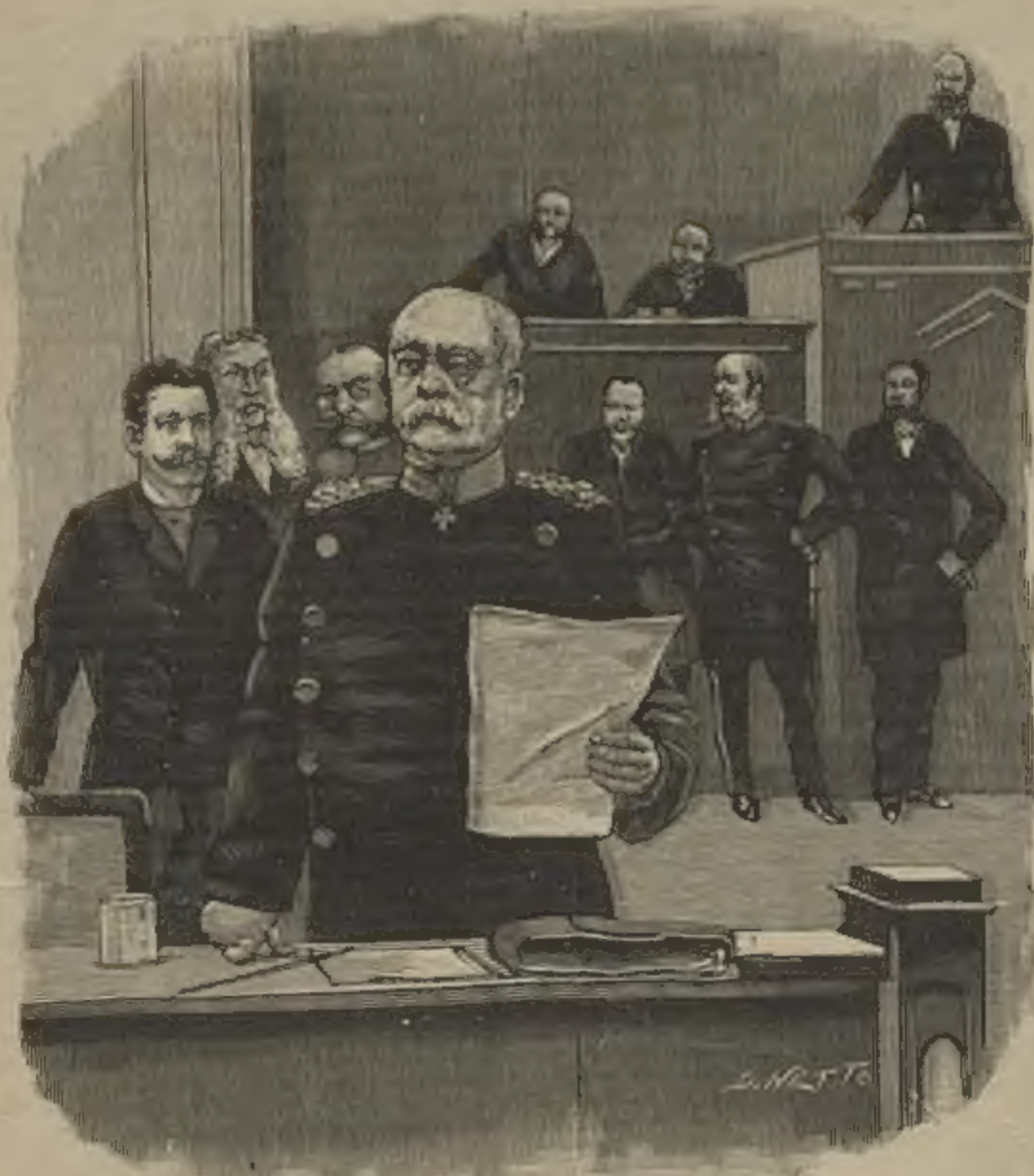
Eu, que não sou de maneira nenhuma homem de sciencia, tenho-me conservado sempre, em frente d'esses phenomenos sobrenaturales, n'uma expectativa prudente, e com muito boa vontade, confesso-o, submetti-me a varias experiencias de *spiritismo*, prompto a confessar-me publicamente um crente de Allan Kardec, desde o momento em que me forem dados pessoalmente, directamente, provas de convicção.

E até hoje, meus senhores, tenho ouvido contar maravilhas do *spiritismo*, mas por um acaso singular, essas maravilhas nunca se operaram em sessões a que eu assistisse, nunca se fizeram a meu favor.

Entretanto não perdi ainda as esperanças e não peço melhor do que ser convencido.

E continuo a procurar sel-o.

Aqui ha meses convidaram-me para ir a uma casa onde se faziam todas as noites sessões de *spiritismo* e magnetismo, com grandes e maravilhosos resultados.



BISMARCK NO REICHSTAG



Fui logo.

Infelizmente n'essa noite a sessão não deu nada. É azar meu.

O spiritismo ali não era feito por meio de mesas, era mais aperfeiçoado, por meio de *mediums* escreventes.

Convidaram-me a invocar o espírito de qualquer pessoa de quem eu conhecesse a letra. Invoquei o mentalmente.

O *medium* furtou-se de escrever varias letras, mas nenhuma d'ellas era a do tal espirito. Então pediram-me que dissesse o nome do espirito que invocava porque as invocações mentaes falhavam muitas vezes.

Disse o nome, mas a letra não appareceu.

Entretanto appareceu um espirito, que me disse:

— Sou eu.

— Mas a letra não é a tua. Eu não me conformo muito com esta semcerimonia com que se tratam os espiritos, — tu cá tu lá — mas é o estylo usado e submetti-me a elle.

— Não te importes com a lettra, sou eu.

E deu-me o nome, que eu em voz alta tinha invocado.

— Bravo, então se és tu, diz-me d'onde me conheces.

— Do mundo, respondeu o espirito sem hesitar.

— Muito obrigado. Mas de que terra.

— De Lisboa, tornou elle depois d'um boacinho de hesitação.

— Exactamente, de que sitio? Onde foi que me conhecestes?

O espirito esteve um pedaço sem responder.

— E que estás a ver se se lembra, explicou-me amavelmente, cheio de convicção, um dos *crentes habitues* das sessões.

— Bem sei, é espirito que como muito queijo.

D'ali a momentos o *medium* escreveu:

— Da secretaria do Reino.

E olhou para mim.

— E? perguntou me.

— Não senhor, quando esse espirito sahio d'este mundo ainda eu não tinha entrado para essa secretaria.

— Vamos a ver se elle se recorda, disse o crente d'ind'agora, e voltando-se para o *medium* perguntou-lhe como se estivesse fallando com o Taborão:

— Não foi ahí, tu enganaste-te.

— Enganei, respondeu o espirito.

— Então diz-me lá onde foi?

O *medium* principiou a fazer rabiscos, a mão a tremer-lhe muito ao traçar caracteres inintelligiveis.

— O que vem a ser isto?

— É outro espirito que se metteu na conversa, explicou-me. E é espirito atribulado, coitadinho!

E o espirito que eu invocára desapareceu, e não poudo dizer mais nada.

E as minhas experiencias têm sempre ficado por estas alturas.

Ora eu dou-lhes a minha palavra de honra que não invento nada, que a scena que conto se passou exactamente assim e faço esta declaração, por que encontrei hontem n'um livro que trata de magnetismo applicado á dupla vista, uma scena que se parece muito com a minha, e que mostra que os processos seguidos pelos magnetisadores adriños se parecem muito com os seguidos pelos *mediums* spiritistas.

A scena a que me refiro foi passada com Mery, com o Grisiér, o celebre professor de esgrima, um magnetizador e uma somnambula que tinha dupla vista.

Hypnotizada a mulher, o magnetizador deu-lhe uma modela de cabellos.

— De quem são estes cabellos? perguntou.

— D'um homem.

— Onde está esse homem?

— Viaja.

— Para que lado?

— Para o meio-dia... não, vai para o norte... Vou segui-lo.

Entra no cuminho de ferro.

— Vae para alem de Bruxellas?

— Vae.

— Para alem de Berlin?

— Sim.

— Para uma grande capital?

— Sim.

— S. Petersburgo?

— Exactamente. Espere... use do comboyo...

entra n'uma grande rua... sobe a um grande palacio... Torna a sair... toma a direita... Ah! meu Deus! passa uma carruagem entre mim e elle... perdi-o de vista... ah! estou cançada!... soffro muito! Accorde-me!

E o livro d'onde traduzimos esta scena conclue dizendo, que dentre 100 sessões de dupla vista, 99 acabam sempre assim.

Ora nós não trouxemos isto aqui na intenção de querer provar que o magnetismo é uma men-tira, uma mystificação.

Não o é com certeza, e a sciencia tem-n'o demonstrado hoje eloquentemente, em successivas experiencias triumphaes.

Mas a mystificação onde está, é n'esse magnetismo que advinha o futuro, que renova o conde de Fenix e Cagliostro, e que tem muito mais de prestidigitação do que de sciencia.

E tudo isto nos foi suggerido pela bulha enorme que fez em Lisboa a apparição do advinho Cumberland.

Essa bulha tambem foi rapida, passou depressa aqui, como passou tambem em Madrid, e cá, como lá, já muita gente fez as mesmas coisas que Cumberland fez, e que constituem no fim de contas um talento de sociedade, como os passes de cartas ou a advinhação de proverbios.

Mas o successo de curiosidade que despertou Cumberland foi enorme, unicamente porque se lhe attribuiam poderes mysteriosos, phantasticos, sobre naturaes, e o insuccesso que se seguiu á sua sessão foi exactamente por não se ter encontrado esse phantastico que se esperava.

Um espectáculo que deve o seu grande successo a ter o seu que de phantastico é a *Nitouche* no theatro dos Recreios.

Para toda a gente que tem ido ver o celebre Vaudeville affigira-se-lhe sobrenatural o primor de desempenho, que a essa peça dão todos os artistas, que n'ella entram, e em primeiro lugar Lucinda do Carmo e Joaquim d'Almeida.

E effectivamente ha alli um prodigio, um d'esses prodigios que só sabe fazer o talento; uma notavel actriz de drama e de comedia transformada de repente em *diva* de operetta.

N'um primeiro passo galgar logo todo o caminho, entrar assim triumphalmente n'um genero especial e difficil como é a operetta, alcançar immediatamente na primeira prova o primeiro logar e fazer d'uma tentativa uma apothecose, é um prodigio que tem muito mais de maravilhoso, que todo o sobrenatural do sr. Cumberland.

Joaquim d'Almeida é extraordinario de graça no papel duplo de Floridor e Burrumeu, e todas as noites um publico composto de tudo o que ha de mais distincto em Lisboa, enche a sala do theatro dos Recreios, d'esse theatro cuja feliz transformação noticiámos na nossa ultima chronica, e applaude doidamente Lucinda do Carmo, a prodigiosa Mam'zelle Nitouche, e Joaquim d'Almeida, o phantastico organista, e Guilhermina de Macedo, a Mello, e Pinheiro, e Valle, e Carlos Roche, e Lima, todos esses artistas que se puzeram em evidencia com o desempenho primoroso e inesperado que deram á formosa operetta, a essa operetta que Mello ensaiou magistralmente, para que Rio de Carvalho escreveu uma musica lindissima, e que está sendo o grande acontecimento theatral de Lisboa.

O Gymnasio teve tambem n'esta semana uma festa brilhante — o beneficio de Leopoldo de Carvalho, o victorioso e talentoso ensaiador d'aquelle theatro.

N'essa noite representaram-se duas comedias novas, que agradaram muito, uma em 3 actos, *O bigamo*, que tem graça ás mãos cheias, e é des-empenhada optimamente por Valle, Gama, Silveira, Telmo, Soccorro, Pinheiro, Cardoso, Jesuina, Emilia Lopes e Adelina, e outra em 1 acto, *Como nós por nossa casa*, muito movimentada, muito alegre, e que foi traduzida engraçadamente por Leopoldo de Carvalho.

Queiroz, um dos mais queridos actores da Trindade, fez tambem beneficio n'esta semana carnavalesca com uma peça propria do tempo, um disparate em 3 actos, *O Papão*, que faz rir muito e tem musica alegre, segundo nos dizem, porque ainda a não vimos.

E com esta actividade toda os theatros de Lisboa lançaram-se no carnaval, a sua melhor epocha do anno, a epocha em que todos se querem divertir.

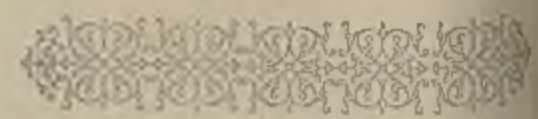
E parece que este anno o carnaval será muito animado em Lisboa, primeiro porque o tempo seguiu e os dias estão lindissimos, frios como quê, — mais uma razão para se dançar, para se foliar; — segundo porque este anno, não sabemos porquê, paira sobre a população de Lisboa a febre de divertimentos carnavalescos, e ha que tempos que nas ruas estouram as castanholas e chium as vozes esnaniçadas das mascarnas populares.

Os bailes publicos tem sido concorridissimos, bailes particulares tem battido recordes, mas houve um que pelo seu excepcional brilho valea por todos, o baile com que a sr.<sup>a</sup> duquesa de Palmella

solemnizou na quarta feira passada os annos da sua filha, a sr.<sup>a</sup> marquiza do Fayal.

Dizem nos maravilhas d'esse baile, que foi uma festa esplendida, como todas as festas dadas em casa do sr.<sup>a</sup> duquesa, essa illustre senhora que pelo seu nascimento, pelo seu talento, pela sua illustração, occupa o primeiro logar no nosso mundo elegante.

Gervasio Lobato



## O SEXTO SALÃO

Talvez interessasse a alguém um balanço comparativo da sexta exposição de trabalhos de pintura e d'esculptura, promovida pelos artistas aggrupados no grupo do Leão, com as que triumphadoramente a antecederam e vêem estabelecendo e avigorando, com ella, uma corrente de trabalho artistico, enraizada e viva, que é uma excepção, uma força, um impulsivo estímulo, e um premio rioso para os seus iniciadores; mas arredo-me com prudencia e escriptura d'esse genero d'analyse confrontadora, porque o acho absurdo e estéril. Embora proceda do esforço da mesma collectividade d'individuos, uma serie qualquer d'exposições d'esta ordem não pôde apresentar um caracter d'uniformidade, de parentesco, ou de correlação — desoladora, porque denunciaria uma estagnaria inercia, revelaria uma verdadeira paralyse angustiante do movimento creador; e nem mesmo se lhe deve exigir, absolutamente, que ascenda sempre n'uma escala progressiva, quando não ignore que todas as manifestações do trabalho intellectual, e sobretudo das nossas faculdades interpretativas e d'expressão das cousas surpreendidas na realidade, soffrem forçosamente as flutuações sem numero, que derivam d'infinitas e indivisiveis circumstancias casueas.

Talvez agradasse tambem a certa gente um rompanimento definitivo da critica aculada e irada, contra a multidão de pequeninos quadros, que usam ancher estes batallhões *salões* nacionaes, quasi exclusivamente; mas, ali está! — é preciso que um possessor conscienciosamente attento ás condições actuaes do meio, por enquanto inimigas e tolledoras da producção artistica. Os palacios decaem para decorar e ornamentar não abundam, acho eu as encomendas particulares não existem; e com as aquisições do estado nem sequer sonham os mais ambiciosos artistas, nas orgias descabelhadas dos seus vertiginosos peza-dellos aureos. Ora, se os governos se contentam e accommodam com o fradesco museu das Janellas Verdes, carunchoso e defumado, que exemplifica perfeitamente a mystificação da Arte sob a influencia official, e se continuam em não lhe hollar, recusando-se a introduzir algumas telas modernas, como uma transição alegre de vida, entre aquellas velharias mais ou menos santarronas; e, se apparecem apenas os pequenos compradores, que simplesmente desapegam ligeiras impressões da natureza nas suas poucas vastas, é claro que ninguém se precipita a folia valdosa de fazer grandes obras, só para a desenganado effeito de ter de as guardar, e a procura limitada correspondem naturalmente os quadros de folego restricto, ainda que muito vez d'execução notavel.

De resto, convém repetir que nunca é no tamanho, que reside o valor d'um trabalho d'arte.

Mercê da sua solida reputação, laboriosamente ganha a custo de talento, Silva Porto adquiriu o direito — remunerado de pintar, cada anno, um quadro de largo formato. Intitula-se a *Volta do mercado*, o que elle nos exhibiu d'esta feita. Tres pardos burricos regressam d'alguma feira salgada, carregados com os alforjes symetricos, enquanto um pacherrento cão amarelado se atravessa na azinhaga solheirada, com risco de ser atropellado; ás costas dos que trotam á frente sentam-se duas componezas, uma nova e risonha, a outra velhota, mãe e filho provavelmente; e no terceiro que vem atraz, monta-se um bom homem de sacas, com o seu chapéu desabado. Na plena luz quente, cahida do céu claro, as mulheres abrigam-se á sombra dos seus enormes guardados, um azul, outro vermelho, como as flores das ceceiras; as grossas pitheiras enruadas e metallocas, d'uma aspera e poenta tonalidade verde-bordam e corbão os vallados areentos, e n'uma linha graciosa, uma d'ellas hasteia no ar o seu mastro enfiado; depois, para além, sob as cascas manchas verdeneiras das oliveiras, estendem-se as terras nuas e rapadas, subindo levemente para



o horizonte, onde se arredonda o culto alvejante d'um molinho de vento, tristemente desaxado. E toda a paisagem arida dos arrabaldes lisboetas, colhida aqui n'uma reprodução sincera e característica, e cercando essa pobre cavallaria familiar e modesta, que avança pacatamente. E alguém que, á vista do título, esperasse encontrar o espectáculo de gentes hebedas e armadas de varapaus, carriolas turbulentas, e manadas de gado caminhando na classica nuvem de poeira, poderia ficar um pouco desapontado, diante d'este quadro tão sobriamente composto; mas assim é que elle bem realisa a verdade, avesso geralmente aos ruídosos apparatus, que a habilidade inventiva combinou e dispõe; e bastará que Silva Porto nos dê todos os annos uma obra egual, digna como a *Volta do mercado* de se emparelhar com os *Campinos*, os *Bois*, a *Salmoeira*, — para que opulentamente consiga prender a arte portugueza com uma incomparavel galeria de scenas da vida rustica do nosso paiz.

D'entre os não muito numerosos quadinhos expostos pelo mestre paysagista, destaco o das *Margens do Nabão*, uma maravilha de cor suave e repousada, com o seu manso riacho azulado pelo reflexo da atmosphera limpa, correndo enalado nas verdades. Com a sua esbelta palmeira fartamente bracejada e como bronzea, posta ao lado dos muros baixos e calados da cisterna, ao centro da planura coberta d'uma hervagem secca, o luminoso estudo do *Poco em Caridade* é também encantador, e tem não sei o que d'oriental. Noutros, porém, ha vestígios evidentes d'observação incompleta, que a execução esboçada com firmeza, exuberante na mancha impressionista, não resgata de todo.

Os tres retratos de creanças pintados por Antonio Ramalho são d'uma delicadeza singular, feitos n'uma maneira nova entre nós, n'uma attraente maneira original, em que á fidelidade cuidadosa do desenho se cessa uma requintada graça de factura. Nas frescas e avelludadas carnes rosadas vê-se um modelado seguro, e nos cabellos uma elegancia de toque admiravel; mas, nos fundos empastados, as figuras sobressaem pouco. A cabeça do menino Gil Guedes é d'uma bella naturalidade, respira e vive; sómente, as alvas rendas que pousam nos seus hombros estão detalhadas tão minudamente, que offerecem um aspecto frio. Os olhos negros do menino F. Gonçalo, saltantes na saliência molle das palpebras, parecem excessivamente hoggalhados. Quanto ao busto gracil da menina Margarida G. Cabral, lembra positivamente um pastel, com tal finura as escabrosidades vigorosas das tintas d'oleo foram vencidas. Esta pintura é deliciosa, e d'uma distincção desusada, innegavelmente; contudo, porque d'ello resulta uma suspeita d'ameaçamento, eu cá — mal aconselhado sem duvida por uma tendência especial do meu espirito, — preferiria ver uma robustez d'execução desenvolvida, no lugar da minudencia exquísita e subia, e a rica intensidade da cor, em vez d'aquelles doces tons esbatidos.

Oppondo a resistencia superior da arte, — que tambem serve, por vezes, de perpetua chronica pittoresca dos costumes d'uma cidade ou d'um povo, — á destruidora acção d'um okase ministerial, Malhão quiz vingar da irresponsavel decadencia, a que foi condemnado despoticamente, o bando de S. Jorge, e memorou o d'uma curiosa e vistosa tela. Perfilados n'uma attitud de descanso, que tem o inconveniente de os mostrar como brumidos modelos pacientemente parados, os pretos arautos d'aquella quadilha grotesca e archaica, que fez o regalo da população lisboeta quando espalheis e pompeava na procissão realenga do Corpus Christi, viram se todos para o espectador, e sopram rijamente com pandas bochechas nas suas frutas e trombetas reluzentes, rufam nos seus tambóres; trajam tafulamente, a rigór, as opas escarlates agaloadas, nas cabeças ostentam os bicudos chapéus emplumados; e, bem aproveitada a abundancia variegada do colorido, as figuras acham-se robustamente postas. Como defeito saliente, apenas indicarei que a tonalidade branca das grosseiras calças e das calças confunde se, péga-se com a illuminada alvura da parede do fundo. Que o pintor entusiasta sympathizou decididamente com a carapinhosa raça negra; prova o ainda o soberbo estudo da cabeça d'um preto carrancudo e beicudo. A paisagem da *Praia dos carros* é extremamente artificial; e accentua-se n'ella, como na maioria dos quadros gritantes de Malhão, uma propensão inveterada para exacerbar os effeitos do claro-escuro até á violencia, — a qual classifica mesmo, frisantemente, o temperamento declarado d'este artista. Por isso a sua pintura toma quasi sempre uma apparencia rebrilhante, mas dura, e com pedacitos que se julgariam esmalhados.

Greno expoz uma cabeça de mulher magnifica, pincelada com frescura e vigor. E tem uma discipula, D. Josefa Garcia Greno, que lhe dá grande honra. Decerto, pouco falta a esta senhora para ser uma pintora completa; conseguiu já uma maneira sua, larga e segura, e compõe agradavelmente os seus captivantes quadinhos de fructas e florações diversas, enconchadas ostras e camarões vermelhentos; e maneja a cor com certeza, conhecedora do officio, deixando apenas um ou outro detalhe confuso. Apartando, a tentadora tela das *Papulas e bollos d'ouro*, onde um brangado das rubris flores dos campos, velludosas e espessas de seiva, desce sobre um lúbrico d'azulejo desbatado, no pé d'um fúscante jarro de cobre, em cujo bôjo polido se alastra uma forte mancha de luz, é d'uma espontaneidade d'execução surprehenfente.

D. Bertha Origão pintou com uma verdade in-excedivel os *Arrequeos* e o rotundo frasco de vinho branco, o transparente copo esverdeado, e outros petrechos de pítanza, reunidos n'um canto de meza, em companhia do bom cachimbo queimado, que nos falla de muitas fumadas sabrosas, gossadas pacificamente emitando que se apura o chyllo; e nenhu'n dos variados estudos expostos pela mesma senhora, paysagens, ranalheites de rosas, um costume, um trio de gordos gitos, pratos floridos de pinturinhas decorativas, atinge a naturalista perfeição de factura d'este bonito quadro caseiro. Um promettedor debutante, Carlos Reis, apresenta-se vantajosamente, com decisivas e expeditas qualidades de cor e um gosto meridional da redonda luz; a forma inquietante, porém, embora o ainda, e elle procura alisar a por meio da turbulencia caprichosa do toque es regado em borrio. E um systema defeituoso, que desapparecerá consonte a compenetração profunda e seria das responsabilidades da arte, sôr vencendo a in-experiencia fantasista do moço pintor, para que se manifeste só, desfogadamente, o seu nativo talento de colorista. Vaz continua a ser o elegante explorador das marinhas do Salo, mais amarel com os espaços pardacentos ou azulados dos ceus e das aguas, que trata cuidadosamente, do que com as figuras oleijadas e tropegas, que des-onso-ludamente povoam os seus quadros. No *Panier renversé*, — um titulo cujo exotismo precioso se não deve estranhar, attendendo a que o artista vive na sertaneja e remota provincia, — Vieira confirma a sua felicidade mugistral, como pintor das abertas rosas luxuriantes e jocundas. Gyrão assumiu uma proficiencia indiscutivel, na difficil pintura dos coelhos e gallinaceos. A paisagem enviada por M. H. Pinto, cheia d'um denso arvoredo, em que o outomno entremeia effeitos amarelentos e ferruginosos na pobre verdura empallidecida, foi escrupulosamente observada e executada. E para o rejô do quadro *Na eira*, apesar da sua deploravel cor crua, Christino soube ao menos escolher um dos episodios capitães do trabalho da terra, um assumpto movimentado e impressionante, — cousa louvavel que, de passagem se consigne, raramente accommette a preguiçosa inspiração inexigente dos nossos paysagistas, pouco dados ao diligente rebusco de motivos imprevisos e realmente interessantes.

A marca typica da maneira de Ernesto Condeixa é a tenacidade consciente na construção demorada e detalhada da sua pintura, o arduo trabalho repinado, sem a vibração d'um esses toques rasgados, que logo arulham como traços palpitantes de vida. Os seus retratos hão de parecer-se com as pessoas copiadas, — todos nos sentimos dispostos a ficar por isso; e não se duvida da fidelidade carinhosa com que elle transportou para as suas numerosas telas uma infinidade d'assumpptos, regularmente triviaes; mas nunca no seu processo de factura, calmo e frio, reponta a victoriosa franqueza alentadora. Tem, designadamente, paisagens d'uma inferioridade lastimavel, proprias para comprometterem a capacidade e o criterio de Condeixa, se elle no mesmo tempo não plintasse obras d'um estimavel e consistente valor; enquanto que, n'outras, a natureza surge-nos melancolicamente luctuosa, e os livres ares negrejam como na luminosidade escurcida, pestanejante, e mortica, d'um principio de noite. Nos seus estudos de figura, Condeixa patenteia a disvelada correcção d'um artista — integro, que idolatra as miudezas subitas do desenho, e defende porventura a inviolabilidade dos contornos, agudamente accusados; e, fugindo das innovações perturbadoras, cultiva socegradamente uma commedia sobriedade de cor. Ah! que, se tu não temesse perpetrar uma phrase vehemente e arrojada, havia de dizer-lhe com desassombro que derramasse um pouco d'alma na sua paleta.

Um busto em bronze, valentemente feito; uma ventruza e cabisbaixa estatueta de creança *Amu-*

da, em gesso, modelada com presteza e segurança; e um grupo, redondamente infeliz, composto de dois magros rapazolas, cortados a meio corpo, que se contem abraçados uma *Historia divertida*, collocando-se, evidentemente, na mais desengonçada e incommoda posição para as expansões da hilaridade, taes são os unicos trabalhos novos de Moreira Rato.

Emfim, nota que o *amador* insinua se e cresce d'anno para anno, n'estas exposições, installa-se, toma posse. Que os do grupo do Leão se apautelem, contra esse invasor sarrateiro, mas terrivel! Em qualquer ramificação das artes, litterarias ou plasticas, o *amador* é o inimigo, o dumrinho bicho parasita, que enreda, fura, o estraga. É o fulso entendedor, que tem opiniões perigosas e altaneiras, para uso das suas relações; é, misturado n'uma sociedade desprezada d'artistas authenticos, como era torpe verruga obscena maculando um corpo são; é um cogumello de má casta, assoberbante e venenoso; é uma peste, besta de destroço, um tropiço, um lacrau, um esg lracho, herva ruim!

Monteiro Ramalho.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### BISMARCK NO REICHSTAG

A nossa gravura da primeira pagina representa o illustre chanceller da Alemanha, no *Reichstag*, n'uma das sessões em que a sua voz nuctorizada se ergueu para fazer as revelações de paz ou de guerra, que toda a Europa hoje commenta nas mais desencontradas opiniões.

Efectivamente as palavras d' Bismarck fallando de paz, ao mesmo tempo que pedia ao *Reichstag* que votasse o augmento do exercito allemão, deixam duvida sobre as intenções pacificas da Alemanha, tanto mais, depois do procedimento do imperador Guilherme que decretou a dissolução do *Reichstag*, por este lho não votar a proposta do augmento do exercito, e mandou proceder a novas eleições.

Essas eleições são hoje o assumpto dominante, porque do resultado d'ellas depende, talvez, ou a guerra estrangeira entre a Alemanha e a França, ou a guerra civil no seio da propria Alemanha, cujos diferentes estados de que se compõe, não estão em perfeito accordo com as idéas de guerra que se alimentam principalmente na Prussia.

E isto é o que se deprehende da votação em contrario do *Reichstag*, e é isto que constitue a grande lucta do chanceller de ferro, nas novas eleições que se vão realizar.

Fazem-se circular os boatos mais aterradores com respeito ao rompimento de ostilidades entre a Alemanha e a França, e tudo isto tem por fim principal influir nas eleições que se preparam, a fim de que o novo *Reichstag* seja favoravel ás idéas de Bismarck, e por consequencia ás idéas do imperador Guilherme. Esta opinião é geral na imprensa Europeia.

Emquanto na Alemanha se agitam estas idéas de guerra, a França conserva uma placidez apparente, em perfeito contraste com a Alemanha, o que não deixará de fazer o desespero de Bismarck do triumpho da sua causa.



## FONTES PEREIRA DE MELLO

### II

O grande estadista, cuja morte a patria hoje deploa, nasceu em Lisboa no dia 8 de setembro de 1819, sendo filho do illustre official de marinha, João de Fontes Pereira de Mello, e de D. Jacinta Venancia Rosa da Cunha Mattos. Era assim apparenciado com o famoso general e escriptor brasileiro Raymundo da Cunha Mattos. Seu pae nasceu em Elvas, e chegou tambem, como adiante diremos, a ser ministro de Estado.

João de Fontes Pereira de Mello teve cinco filhos: Alexandre e João; Rodrigo, que falleceu viúvo de um desastre quando contava doze para quatorze annos; Antonio, que estamos agora biographando, e a ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Maria Henriqueta de





TÁBUA, GARCHO E FARDOSCA  
Quadro de D. Bertha Orsini, adquirido pelo sr. Oliveira Sampaio



BOSQUE DE MEMOS  
Quadro de G. de M. de M., adquirido pelo sr. Oliveira Sampaio e R. de M.



PONTE VELHA, PORTALEGRE  
Quadro de D. P. de M.



NA PADERNA  
Quadro de J. T. de M.



UMA CADEIA DE GARCHO  
Quadro de M. de M., adquirido pelo sr. Henrique J. d'Assis



PRAIA DA NAZARÉ  
Quadro de V. de M., adquirido pelo sr. João de P. de M. e de M. de M.



TRABALHO DE PESCA  
Quadro de M. de M., adquirido pelo sr. João de P. de M. e de M. de M.



NA ESCA  
Quadro de J. de M., adquirido pelo sr. D. Alice Monti Amor



RETRATO DA MENINA G. CARDAL  
Quadro de A. de M.



PANCULAS E BOTÕES DE OURO  
Quadro de D. J. E. de M.



CANOA ARCAICA À PRAIA, SAGOR  
Quadro de V. de M., adquirido pelo sr. D. Alice Monti Amor



PRAIA DE SAGOR  
Quadro de M. de M., adquirido pelo sr. João de P. de M. e de M. de M.



UM PESCADOR  
Quadro de G. de M.



ARABO  
Quadro de A. C. M. de M.



ANASUA  
Quadro de R. de M.



COELHOS  
Quadro de G. de M.



Fontes Ganhado, que lhe sobreviveu, e que guarda no seu coração dilacerado por este pungentíssimo golpe o eterno lucto e a eterna saudade do irmão estremeado.

Foi durante o período absolutista que o futuro ministro cursou os primeiros estudos, guardando na memória a recordação das scenas horribolissimas que assistia, e que lhe iam accendendo no espirito o odio ao despotismo e o culto da liberdade. Seu pai, liberal no intimo do coração, cumpria o seu dever de soldado, ansiando por que o não collocassem na contingencia de optar entre as aspirações da sua alma e os deveres da disciplina, que o mandavam obedecer aos seus immediatos superiores, sem discutir a causa que elles serviam. D'essas aneddotas o livro da entrada do exercito do duque da Terceira, que foi acolhido em Lisboa com indescriptivel enthusiasmo, não sendo dos que menos ardentes se mostraram essa criança de quatorze annos, que sentia pulsar no coração o amor da liberdade, amor que sempre conservou, como um culto sagrado, até ao ultimo dia da sua existencia.

No dia 24 de julho de 1833 entrara o duque da Terceira em Lisboa; vinte dias depois, no dia 13 de agosto, Fontes sentava praça de aspirante a guarda-marinha na companhia de que seu pai era commandante.

Lisboa, cercada pelas tropas miguelistas que refluiam do Porto, debaixo do commando do glorioso marechal Bournont, chamava a defendê-la todos os peitos que pulsavam pela liberdade. Pegavam em armas os velhos fatigados e as crianças imberbes. Fontes, que vestia com orgulho a sua farda de aspirante, não quiz ficar inactivo. O energico almirante Inglez Napier concorreu com os seus marinheiros na defesa das linhas de Lisboa. Fontes sollicito a honra de servir debaixo das tuas ordens, e recebeu o baptismo de fogo no combate de 21 de outubro de 1833, que assegurou a inexpugnabilidade da capital. Quando nos lembramos porém que uma bala estúpida e cega, atravessando o coração d'esse aspirante de quatorze annos, podia ter privado a patria de um dos seus filhos mais preeminentes, como que estremecemos. Mas a Providencia vela pelos seus escolhidos, e Fontes Pereira de Mello atravessou incólume essa tempestade de metralha.

Quando o exercito liberal e a esquadra liberal continuaram as suas operações, depois de libertada Lisboa, Fontes não continuou a servir. Só por excepção é que se permitia que os estudantes pagassem em armas, e seria uma imprudencia levar a celsa dos campos de batalha a esse lourejante dos futuros servidores da patria. Voltando aos bancos das escolas, Fontes começou a frequentar a Academia das Guardas-Marinhas, sendo premiado no primeiro e no segundo anno, e approvado com distincção nos exames do terceiro anno, na Observatorio Astronomico. A lei não permitia que houvesse premios no terceiro anno, e foi só por isso que Fontes o não obteve. Efectivamente o futuro chefe do partido regenerador não foi só um estudante de primeira ordem, foi um estudante excepcional. Ha d'isso uma prova interessante. Em 1805 fôra instituido na Academia das Guardas-Marinhas um premio extraordinario para recompensar o merito relevantissimo. No espaço de trinta annos decorridos desde a fundação d'esse premio só tres estudantes o tinham alcançado. O primeiro fôra o pai de Fontes, do segundo não sabemos o nome, o terceiro foi o nosso biographado.

Constitua esse premio n'um sextante e em livros de navegação. É natural que esse sextante ainda exista, e guardal-o-ha de certo a familia com a veneratione suprema que merece o primeiro objecto que recompensou os mercedimentos do homem que foi depois cavalleiro do Toção de Ouro. Entre esse humilde sextante, e o collar de ouro fundado por Philippe de Borghonha, e que quasi sempre adorna unicamente reis e principes, está uma vida inteira de gloria, de serviços e de triumphos.

Nas ferias de 1835, Fontes, obedecendo á praxe sensatissima que obrigava então os aspirantes de marinha a fazer viagens de instrucção, foi aos Açores e á Madeira a bordo do brigue *Fayal*, commandado pelo distincto official de marinha Cecilia Kol, que morreu sendo almirante. Fontes, que até ao fim da sua vida conservou uma grande predilecção pela marinha, fallava sempre com effusão e saudade d'essa viagem que fizera aos 16 annos, e que lhe merecera justos louvores, porque mostrára desembaraque e acerto na applicação á pratica das theorias que aprendera na Escola, o que nem sempre succedia nem aos melhores estudantes.

Mas o que dominava então n' o espirito de Fontes era o desejo ardente de saber. Nomeado guar-

da-marinha honorario depois d'essa viagem, foi em 1836 matricular-se voluntariamente na Academia de Fortificação. Em 1837 era nomeado guarda-marinha effectivo, e, como a Academia n'esse anno se reorganisara passando a denominar-se Escola do Exercito, e destinando-se a preparar officiaes para as armas scientificas, Fontes delibrou estudar o curso de engenharia militar, em que alcançou os mesmos triumphos que obteve no curso de marinha. No primeiro anno teve dois premios, no terceiro um premio honorifico.

Mas estava se então n' aquelle grande movimento de renovação dos estudos superiores, que é uma das glorias da dictadura de Passos Manuel. Da mesma forma que a Academia de Fortificação se transformara em Escola do Exercito, a Academia de Marinha (que não deve confundir-se com a Academia de Guardas-Marinhas) transformara-se em Escola Polytechnica, e alli se inaugurava uma serie de cursos de um caracter perfeitamente moderno e pratico. Um d'esses cursos, e o que chamava mais a attenção, era o curso de mechanica, regido brilhantemente, mas debaixo de um ponto de vista namidamente superior, por Albino de Figueiredo. Fontes foi logo matricular-se n'essa aula, sem deixar de frequentar a Escola do Exercito. Quarenta alumnos se tinham matriculado, mas as difficuldades do curso fizeram com que apenas seis lograssem fazer exame; um d'esses seis era o nosso brilhante guarda-marinha.

Ou porque suppozesse que a promoção no corpo de engenheiros seria mais rapida do que na marinha, ou porque uma vaga presciencia o advertisse de que era em terra que devia fazer o sua carreira, Fontes, apesar do gosto que mostrava pela vida do mar, passou para o corpo de engenheiros em 1839, sendo logo promovido a tenente. Contava apenas vinte annos, e parecia que lhe estava reservado um brilhante futuro militar. Tere-o mas por caminho diverso. O pachorrento vagar das promoções por antiguidade que florescem no nosso exercito, fez com que o tenente de vinte annos aos quarenta fosse ainda capitão.

Em 1835 João de Fontes Pereira de Mello foi nomeado governador de Cabo Verde, e levou como ajudante de ordens seu filho, que o acompanhava sempre durante os tres annos de governo. É pismosa a actividade que o nosso tenente alli desenvolveu. Visitou as ilhas todas, e o districto da Guiné, que era então uma dependencia de Cabo Verde, e então se revelaram tambem os germens do futuro estadista. As visitas que fez ás diferentes ilhas e ao continente, as observações a que se entregou deram assumpto a um grande numero de relatorios, em que indicava o modo de desenvolver a prosperidade e a riqueza do archipelago, relatorios acompanhados de plantas que elle proprio levantára dos diferentes portos. Começando a tentar em Cabo Verde em ponto pequeno o que dez annos depois levou a cabo no piaz inteiro, incitou seu pai a desenvolver as obras publicas na provincia. Planeou muitas, e começou a executar algumas, entre outras o Hospital da Misericordia da Villa da Praia.

Terminados os tres annos de governo, regressou seu pai ao continente, acompanhado não só pelo seu ajudante de ordens, mas por sua neta D. Maria Josepha de Sousa. O moço official deixára se captivar pelos encantos de uma gentil caboverdeana, filha do negociante Antonio de Sousa Machado, e prendera se aos vinte e um annos nos laços doirados de um casamento de amor. Era um rapido idyllio a que a morte não tardára a pôr termo.

(Continua)

Pinheiro Chagas.

## O infante D. Duarte e a Restauração de Portugal

(Concluido do 2.º 2.º)

D. Duarte desejava que a patria despediasse as algemas insupportaveis que a prendiam; mas, a exemplo do duque D. Theodosio, seu pai, acreditava, e com razão, que não tinha ainda soado a hora opportuna; nem então podia prever os acontecimentos que, dentro e fora do paiz, ocorreram, passando algum tempo, acontecimentos que a tornaram exequível, e apressaram mais do que era de imaginar. Alem d'isto D. Duarte tinha vivido annos em Allemanha, onde a politica hespanhola influa poderosissimamente, o que não contribuía pouco para lhe exaggerar as difficuldades de um commettimento contra a sua despotica soberania. Ah! de quão diverso modo procedera elle, se, em lugar de vir a Portugal nos fins

de 38, o houvesse feito anno e meio mais tarde, isto é, nos meados de 40, quando a exasperação da nobreza e do povo os havia approximado reciprocamente, e quando, crescido o bando dos conjurados em numero e importancia, lá adquirindo cada dia novas forças a idéa da liberdade, unica estrada para sair com honra de tanto opprobrio e aniquilamento, porque, inspirados aquelles grandes portuguezes pelo poder occulto e sobrenatural, que leva os heróes a commetterem feitos quasi impossiveis, tinham fé na sua estrella, e estavam decididos a ir ávante, embora os não quizesse acompanhar o duque de Bragança. Oh! então, estamos certos, elle escutará a voz da patria, que lhe bradava pela bocca do tão amantado filho, e com elles, e como elles, desembarinharia a espadã gloriosa para defendel-a. Não permitiu, ainda mal, a sua e a nossa desventura, que assim acontecesse!

Contemphi, pela ultima vez, ó nobre principe, esse Tejo que te leva ao oceano. Farta os teus olhos na formosura d'essa cidade, que se banha, e se mira nas suas aguas, esquecida de que foi a desahridora e conquistadora de grande parte do mundo, e agrilhada no poste da ignominia pela mão tyranna e sempre odiada do estrangeiro. Contempha a bem, que nunca mais a verá! Breve sairá para ella o sol da liberdade, allumando os seus templos e palacios, e acordando os seus filhos do longo somno da escravidão; tornará a viver feliz e senhora, posto não cinda de novo na fronte predestinada a coroa de rainha dos mares; será a corte, como já foi, de reis portuguezes, e saídos da tua familia; e tu, embora esperes voltar ás suas praias, ajudal-a com a prudencia das teus conselheiras, e com o valor do teu braco, vel-a rainha, em vez de serva, a morrer, e ser sepultada na terra de teus paes, nunca, nunca mais tornarás a pisar as suas areias, e só de longe, do fundo de uma prisão, em poez extranha, entregues aos seus e teus inimigos, sentirás o influxo dos raios da sua independencia, sem os poderes gozar, sem a poderes servir, o exultarás o ultimo suspiro, lembrando te d'ella, no tumulto em que vives te sepultaram, e que servirá de abrigo aos teus restos.

É lugubre esta pintura; e na verdade bem tristes foram os ultimos annos da vida do nosso infante! Resumiremos todavia as suas desgraças n'algumas linhas, e n'estas se verá como elle, apesar das maiores contrariedades do destino, serviu effizientemente a causa portugueza.

Chegado a Allentauha, D. Duarte continuou militando no exercito imperial com os postos de sargento-general de batalha e de coronel do regimento de cavallaria, chamado da Banda Negra, e tomou parte distincta nas campanhas de 1639 e 1640, até que, approximando se o fim d'este anno, assentou os armistios de inverno em Leipzen, perto de Ulma. De repente sou a nova de que o imperador está sitiado em Ratishona pelo atrevido general sueco Buner, o qual, aproveitando o descanço dos contrarios, o despresando os rigores do tempo, marchara inopinadamente sobre aquella cidade para se apoderar do soberano, assim como da dicta que alli funcionava, e D. Duarte lá corre a defendel-o, sem saber que lá defender um ingrato, e na propria occasião em que já tramava a sua ruina. Desvanecese o perigo; volta D. Duarte a Leipzen; e pouco depois recebe a noticia incerta, obscura, de que rebentara uma revolução em Portugal; que seu irmão fôra aclamado rei; e que a elle queriam prendel-o. Sem aviso algum do reino (triste consequencia da precipitação dos ultimos acontecimentos, do descuido dos seus, e da mif vontade dos que lhe eram alli adversos), julgando os factos uma repetição dos tumultos d'Evora, cercado de inimigos, dirige-se a Ratishona, para justificar-se; mas no caminho é preso, e, ao chegar, mettido n'uma estalagem, guardado de perto por soldados, e privado da maior parte dos seus servos. Queixa-se, e não o ouvem; protesta a sua innocencia, e não lhe attendem os protestos. Hespanha dominava poderosamente em Vienna, e preparara a sua perda, e fechara todos os ouvidos. De Ratishona levam-o a Passaw; de Passaw a Gratz; de Gratz finalmente a Milão; sempre com escolta numerosa, sempre seguido e atormentado pelos satellytes dos ministros de Filipp IV. O imperador completara a sua perfidia, vendendo, entregando o principe portuguez, o seu generoso servidor, o seu parente, ao oiro, ou á influencia da corte de Madrid, e desde esse momento dobrou-se o seu martyrio, ficou decidida a sua sorte! Clausurado no Roqueta, sito no mais interior da fortaleza de Milão, praça de guerra de primeira ordem, e bem percebida, como principal baluarte das hespanhoas, no norte de Italia; mettido n'uns aposentos ao rez do chão, humidos e maos, condemnado á inactividade, privado de quasi todos



os familiares, guardado por duas sentinellas de vista, não só de dia, mas também de noite, e, requinte de malvadez inútil, reconhecido no próprio leito pelas frequentes rondas, com lanterna acesa, que lhe punham no pé do rosto, perturbando-lhe a miúdo o tão necessário descanso do sono, vítima de mil terrores, perseguido pelas doenças, vilipendiado pelo tenente do castello, colunado, privado da espada e das honras militares, privado do consolo espiritual do seu confessor, processado, convencido iniquamente do crime de lesa-majestade, ouvindo deprimir a cada momento a patria e o irmão, o nosso pobre infante viu correr os dias, os meses, os annos, longos, monotónicos, intermináveis, travados de algumas passageiros esperanças, desmaiados clarões sobre a tela negra e espessa dos infortunios, com a resignação do verdadeiro crente, e com a alma transbordando de amor da terra natal, sentimentos que o acompanharam sempre no longo encarceramento, e que só lhe influram minúsculo esforço para suportar tamanha miséria. Debalde D. João IV, debalde os seus amigos, debalde muitos portugueses procuraram libertar o. Projectos de exito quasi seguro, rasonveis, inexequíveis, tudo se tentou, baldou-se tudo, não serviu tudo senão para augmentar-lhe os sofrimentos! Só um bem, e grande bem, teve o infante n'elles: a correspondência que manteve por meios mysteriosos e incriáveis, durante sete annos, com algumas pessoas que o protegiam, sem jamais o descobrirem os hespanhoes; correspondência valiosíssima para o negocio da sua liberdade, e sobretudo por lhe proporcionar noticias da sua familia, e dos successos do seu paiz, habilitando-o ao mesmo tempo a ajudar o, de longe, e preso, com o juizo sã e com a inteireza de caracter, que o distinguem, no que não prestou poucos serviços ao reino. Impedido pela politica de Hespanha de combater á frente dos portugueses; retido por Hespanha como refém, ou como futuro intermediario na pacificação dos rebeldes (assim ella nos chamava), do que não perdeu por muitos annos a louca idéa, o infante deixou nos n'esta correspondência a prova mais cabal de como taes esperanças a seu respeito eram insubstituíveis, de quão intrinseco patriotismo urdia a sua alma, e principalmente de como teria corrido pressuroso ao chamamento dos conjurados, se a fatalidade, a incuria e a malevolencia não o tivessem deixado na escuridão mais completa ácerca dos acontecimentos que estavam para reventar em Portugal.

Offerecendo-se occasião, eu virei d'onde quer que me ache, e não vos faltarei com o meu amparo, disse D. Duarte a Jorge de Mello, quando este lhe fallou em 38 em Lisboa. Sendo prevenido, D. Duarte não faltaria pois á sua promessa, e, irmão do soberano, amado pelo povo, general do exercito allemão, o nureolado pela fama obtida na celebre guerra dos Trinta Annos, seria certamente o primeiro heroe, e o primeiro caudillo da restauração de Portugal. Não o permittiu Deus; e o infante não teve remedio senão conformar-se á dureza do destino; porém, mesmo da sua prisão, guardado de perto, perseguido, ameaçado, sujeitando-se a apanharem-o em flagrante crime de conspiração, d'onde lhe resultaria perpetuo encarceramento, ou a vez a morte, conseguiu communicar-se, graças ao entranhado affecto de algumas almas generosas, quer directo, quer indirectamente, com el-rei, com o secretario d'Estado, Pedro Vieira da Silva; com o marquez de Niza; Antonio Moniz de Carvalho; Christovão Soares de Abreu; Antonio de Souza de Macedo; Francisco de Souza Coutinho; João de Guimarães; Fernando Brandão; Nuno da Cunha; e Nicolau Monteiro; nossos ministros em França, Inglaterra, Hollanda, Suecia e Roma; e com os que residiam no congresso de Munster, então reunido para tratar da paz geral. Luiz Pereira de Castro, e Francisco de Andrade Leitão; e por meio d'essa correspondência encaminhando muitas vezes os negocios, já apressando, já moderando, já reprovando a marcha que seguiam, e até, em mais de uma occasião, mandando aos ditos ministros, ou por o consultarem, ou independentemente d'isso, que não cumprissem as ordens de el-rei, por serem prejudiciaes. Nem ficou em tamanhos testemunhos de amor patrio o infante D. Duarte. Indignado pelas falsidades, que os hespanhoes espalhavam contra nós por toda a Europa, ao sabor do seu odio e da sua phantasia, determinou que os desmentissem; de maneira, que muitas das obras impressas então a este respeito se devem á sua iniciativa, e, ás vezes, mais do que á sua iniciativa, á sua penna, pois, não confiando todo o trabalho a millos alheas, elle mesmo a furto, e incorrendo nos maiores perigos, conseguiu escrever apontamentos para serem refutados Caramuel, Chumacero, e Nicolau Fernandes de Castro, tres inimigos acerrimos da nossa independência.

Na terrível situação em que se achava o infante, quem poderia fazer mais do que elle em prol da restauração portugueza?

Para servir o seu paiz com a espada, ambicionou principalmente a liberdade. Não a podendo conseguir, viveu com elle e para elle no carcere, empregando n'elle a maior parte dos seus pensamentos. Quando uma vez lhe esgotaram a paciencia com despezos e tyrannias, não duvidou, por causa d'elle, romper n'esta explosão do que ha tanto reprimia no intimo do peito, origem depois das suas maiores perseguições: «*peix minha patria daria mil vidas, se as tivesse!*» Emfim, vendo perto a hora extrema, com a alma ainda povoada da sua lembrança, e sentindo a morte quasi a fechar-lhe os olhos, imaginou que os seus restos inanimados poderiam gosar ao menos o que não pudera gosar em vida, e, diante dos que lhe assistiam ao transito fatal, e depois de fazer testamento, virou-se para o gran-chanceller do estado de Milão, e disse-lhe estas palavras, que foram as ultimas: — «*Desejo ser sepultado na minha terra.*»

Ab! como te enganavas desgraçado príncipe! Hespanha negou a entrega do teu corpo, e quiz mercadejar com elle; Portugal, quando podia alcançá-lo, esqueceu-se, e deixou-o nas mãos dos seus inimigos; e, quando, passados mais de dois seculos de indifferença, foi em sua procura, era tarde; os seus restos tinham sido ha muito lançados a qualquer canto, ou misturados com outros na valla do cemiterio!

J. Ramos Coelho.

## OS DORIAS

Opera em 4 actos de AUGUSTO MACHADO

A formosa opera de Augusto Machado que tío grande successo alcançou ha noites no theatro de S. Carlos, teve ao principio um outro titulo; chamava-se *Fieschi*.

Foi com este titulo que logo apoz o exito da *Laureana*, a sua primeira opera seria, Augusto Machado começou a escrever a partitura que tío festivo acolhimento acaba de receber.

Depois, um bello dia, encontramos os *Fieschi* christmados em *Dorias*. Porque? Ao certo não sabemos, mas pode muito bem ser que por alguma razão bem futil, por um d'esses enfiços de theatro, a que muitos grandes artistas são sujeitos!

*Fieschi* e *fiasco* são duas palavras que euphonicamente vivem paradas-meias, o quem sabe se seria esta proximidade que motivou a christma.

Fosse como fosse ou pelo que fosse, o que é certo, é que a opera nascida *Fieschi* se apresentou ao publico com o nome de *Dorias* e com um successo tío brilhante que daria razão ao enguicho, se o merecimento real e enorme da partitura não tirasse todas as razões de ser aos receios do tal euphonismo.

O primeiro titulo, nem mais bonito nem menos feio do que o segundo, tinha porém sobre elle a vantagem de caber muito mais logicamente a um libretto, cuja figura dominante é *Fieschi* como o é também da tragedia de Schiller sobre que o libretto foi feito, e que tem até por titulo a *Conspiração de Fieschi*.

Mas não vale a pena ligar muita importancia a esta questão de titulo, que no fim de contas não tem nenhuma, porque os titulos são bons ou maus segundo as obras os fazem, e não ha titulo por melhor que seja que possa salvar uma peça, como não ha titulo por peor, que a possa matar, e sem procurarmos muito, temos, bem recente ainda, um exemplo frisante, a *Sociedade onde a gente se aborrece*.

O librettista que reduziu a tragedia de Schiller a poema d'opera foi o sr. Ghislanzoni, o librettista da *Clida*.

Sem ser com certeza um Scribe o librettista ideal, porque para isso os seus grandes defeitos d'auctor dramático, esses defeitos que lhe valeram em toda a vida as criticas severas e violentas dos mais illustres litteratos de França, desapareceriam totalmente, e só eram necessarias as suas poderosas qualidades de fazedor de peças, qualidades que lhe deram os maiores triumphos theatraes do tempo moderno, sem ser um poeta como o Arrigo Boito, o librettista do *Othello* de Verdi, como o é Henri Meilhac, como o é Ludovic Halévy, os dois auctores da *Carmen*, uma obra prima de libretto de opera, Ghislanzoni é hoje um dos melhores librettistas que ha ali pelo mundo theatral e o poema dos *Dorias*, deixando muito a dese-

jar, tem contudo algumas situações interessantes, verdadeiramente theatraes, que o maestro poz em relevo com notavel vigor.

Augusto Machado é essencialmente um talento moderno, uma poderosa vocação musical educada scientificamente nos novos processos artisticos, tendo um altissimo ideal da sua Arte e uma levantada consciencia da sua missão.

É um artista serio, reflectido, intransigente com tudo o que são ficelles, não sacrificando nunca ao publico a sua idea, não se afastando nunca um passo do caminho da Arte como elle a entende, para vir buscar á banalidade, á convenção, um applauso.

É assim, e sempre assim foi, mesmo antes de se abalancar ás altas regiões do drama lyrico, em que o seu nome surdia já hoje glorioso.

Antes de ser aclamado em S. Carlos, Augusto Machado foi applaudido na Trindade, e ali Machado poderia ter obtido ruidosos successos como *maestro* se tivesse menos alta comprehensão da sua Arte, se quizesse transigir com o gosto do publico.

Quem faz o mais faz o menos, e ao auctor da *Cruz d'Ouro* teria sido facilissimo tornar-se o *enfant terrible* das plateas lisboetas, lançando-se nas trivialidades da opera burlesca.

Nas suas operetas o que prejudicava o successo não era a falta de talento, era a abundancia d'arte, a elevação d'estylo.

Mas Augusto Machado não transigia, era muito seriamente artista para isso, e como a opera comica a valer, a opera-comica arte, se não pode implantar em Portugal, porque faltam para isso todos os elementos, a começar por executantes, não querendo descer, subiu, não querendo fazer opera burlesca, fez grande opera.

O bello exito da *Laureana* animou-o ha tres annos a continuar no caminho que encetara, o colosso! successo dos *Dorias* prova-lhe agora que esse caminho fôra bem escolhido, e o *maestro* que na Trindade tinha successos de estréia, é hoje o maestro glorioso aclamado triumphantemente no palco de S. Carlos.

Nos *Dorias*, o maestro festejado da *Laureana* revelou-se sob uma phase nova do seu talento brilhante do compositor, phase que na *Laureana* apenas se entreviu — a phase dramatica.

A *Laureana* era quasi que exclusivamente uma opera comica, uma alta comedia musical. As poucas situações dramaticas do poema eram frouxas na partitura, a sua parte menos brilhante com certeza.

Nos *Dorias* Augusto Machado investe ousadamente com a musica dramatica, e triumphou completamente, como no grande duetto de tenor e soprano, no terceiro acto, em que paiz como que um sopro d'inspiração meyerbeana, na conjura do segundo acto, e na *preghiera* do ultimo acto, que é uma verdadeira obra prima.

De todos os actos da opera o menos notavel é o primeiro.

Ha n'elle trechos de valor, como a entrada da soprano, o quarteto de tenor, barytono, soprano e contralto, e a canção baclica do barytono, mas o final do acto tem pouca grandezza, a musica fica muito áquem da situação, e principalmente a falta maior que encontramos n'este acto é no desenho musical do personagem de Fieschi.

É difficilissimo de desenhar esse personagem, hem o sabemos, esse patriota heroico e original que occulta sob as exterioridades infames d'um devasso, d'um galanteador, d'um cynico, os seus planos de conspirador; a nós parecia-nos necessario que essa dualidade, que essas duas individualidades que ha em Fieschi se tornassem bem salientes, a falsa e a verdadeira, em vez de se apresentar apenas a primeira, como se apresenta, não se deixando a segunda adivinhar, se não em uma phrase rapida do final do acto

«*Patria, patria! qual 'auta mi costi!*  
«*Ma il leone si appresta a ruggir.*»

phrase que desejariamos que fosse mais energicamente accentuada, e que se perde logo no bacchanal das mascaras, um contraste *manqué*.

O segundo acto é incomparavelmente superior ao primeiro.

No 1.º quadro ha um duetto de Dora com a mulher de Fieschi, que é bem feito; ha a romanza do tenor, a scena com o mouro, um personagem perfeitamente caracterizado na musica, e a magnifica conjura que termina o quadro, uma bella pagina musical de grande effeito dramatico e tratada magistralmente.



O segundo quadro d'esse acto é todo elle um primor, um primor de inspiração graciosa, de estylo elegante, de bellos e delicados effeitos theatraes.

É n'este quadro a *barcarola* de contralto, com respostas do coro de mulheres, que é adoravel de delicadeza, a scena de Fieschi e Julia, tratada no mais puro e gracioso estylo do genero, e o final, que é d'um effeito maravilhoso, originalissimo, apesar da sua extrema simplicidade.

Todo este quadro é uma perola do mais alto valor artistico, e bastaria para fazer a reputação e a fama illustre do seu auctor.

O terceiro acto abunda tambem em bellezas de primeira ordem, sobresahindo a todas o formoso duetto de Leonor e Fieschi, que já citamos, os bailados, escriptos deliciosamente com uma inspiração graciosa e ligeira, e que podem hಂಬrear com os bailados mais bem trabalhados de Massenet, e que perdem por ventura um bocado do seu effeito por serem longos de mais, a scena de Fieschi e Julia, perfeitamente tratada na musica, e o concertante final, que é magnifico.

No ultimo acto ha uma pagina soberba de musica, que é não só o melhor trecho da opera de Machado, mas um dos melhores trechos de musica moderna que conhecemos, a *preghiera* do soprano, que teve, alem do seu grande merecimento, a boa fortuna de encontrar uma interpretação excepcional em Helena Theodorini.

E eis aqui, rapidamente apontadas, as principais bellezas da nova opera de Augusto Machado, opera d'um grande valor artistico, que representa um enorme progresso sobre todos os seus trabalhos anteriores, opera em que se accentuam brilhantemente as poderosas qualidades do seu grande e incontestavel talento, e que é não só uma gloria para Augusto Machado, como tambem uma gloria para a Arte portugueza, porque os *Doríes* não são já um ensaio feliz d'um compositor que principia, são a affirmação triumphante d'um maestro illustre que tem já um lugar honroso entre os mestres mais distinctos da musica contemporanea.

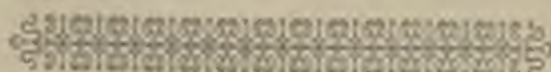
## SEXTO SALÃO DE QUADROS



UMA HISTORIA DIVERTIDA  
Grupo em gesso por Moreira Rato

gusto Machado, consignava brilhantemente, ruidosamente, a enorme victoria alcançada por um grande artista seu compatriota e pela Arte do seu país.

R



## RESENHA NOTICIOSA

CONCERTO PELA REAL ACADEMIA DE AMADORES DE MUSICA Teve lugar no salão da Trindade, em a noite de 14 do corrente o 15.º concerto da Academia de Amadores de Musica, o que importa dizer que foi mais um triumpho para os distinctos amadores que a compõem. O concerto era composto de duas partes, a saber: primeira parte — Overture, *Poete et paysan*, de Suppé. Moraimo, de Espinhosa. Romanza, *Ritorna vencedor*, da opera *Aida*, para canto, pela sr.ª D. Angela Kemp Serrão, de Verdi. Sevilliana de D. Cesar de Bazan, de Massenet. *Pizzicato des mandolines*, de Desormes. *Danças húngaras*, phantasia para violino pelo sr. Henrique Sauvinet, de Sarrazente; segunda parte — Overture da opera *Tutti in mas chera*, de Pedrotti. *Melodrame de Pincolino*, andante, solo de violino, pelo sr. José da Costa Carneiro, de Godard. Arioso da cantata *Orientaes*, solo de baixo pelo sr. A. A. da Costa Mendes de Almeida, de A. Keil. Duetto para contralto e baixo da cantata *Orientaes*, pela sr.ª D. Marianna Bravo Montalvão e sr. Mendes de Almeida, de A. Keil. *Entr'acte*, de Dias. *Marcha do Propheta*, de Mayerbeer. Este programma foi todo executado com expção, apenas, dos dois numeros das *Orientaes*, que, por subita indisposição do sr. Mendes de Almeida, foram substituidos por uma romanza e uma aria cantadas pela distinctissima amadora a sr.ª D. Marianna Bravo Montalvão. e uma valsa de Deroze, pela sr.ª D. Angela Kemp Serrão, sendo calorosamente applaudidas. Esta ultima senhora foi tambem alvo de outra ovação, cantando, com acompanhamento de orchestra e de um modo primoroso, a romanza *Ritorna vencedor*, da *Aida*, que foi bisado. A primorosa execução das *Danças húngaras* valeram ao distincto violinista-amador, sr. Henrique Sauvinet, muitos applausos. O sr. José Carneiro, distincto violinista, tocou notavelmente o solo do *Melodrame de Pincolino*, sendo muitissimo applaudido. Entre os trechos executados pela excellente orchestra de amadores, regida pelo sr. Filipe Duarte,

tornou-se mais notavel a ovação de *Poete et paysan*, a sevilliana de D. Cesar de Bazan, o *Pizzicato des mandolines*, e o *Entr'acte*, de Dias.

BECLARD. Falleceu em Paris Mr. Beclard decano da faculdade de medicina de Paris. Mr. Beclard nasceu em Paris a 17 de dezembro de 1818 e era filho do celebre anatomista do mesmo nome. É uma grande perda para a sciencia da physiologia principalmente porque Beclard cultivava esta sciencia superiormente e o seu *Tratado Elemental de physiologia humana* é um dos livros classicos da medicina.

ENVENENAMENTO PELO BACALHAU. Apparecem em algumas revistas de medicina estrangeiras noticias sobre envenenamento pelo bacalhau, que muito convém saber. Millet observou casos de intoxicação resultantes do bacalhau vermelho. Este bacalhau apresenta uma cor avermelhada, mais insistente ainda na espinha dorsal, os tecidos desfazem-se facilmente com qualquer fricção, e o cheiro é desagradavel denunciando decomposição.

SARAU GYMNASTICO. O Real Gymnasio Club Portuguez deu em a noite de 18 do corrente mais um sarau gymnastico, que foi mais uma festa brilhante e de propaganda gymnastica, com que muito tem a lucrar a educação physica da mocidade portugueza. Tomaram parte nos exercicios gymnasticos, alem de alguns socios do gymnasio, os alumnos da Escola Academica e do Collegio Arriaga. Os primeiros d'estes alumnos executaram diferentes

exercicios nas parallelas, saltos de vara e exercicios de trepar. Os segundos apresentaram varios exercicios elementares de gymnastica, executados com uma precisão que maravilhou os espectadores. Foram todos justamente applaudidos, no que coube uma boa parte ao professor Monteiro, que dirigiu os exercicios, mostrando mais uma vez a sua competencia, e os bellos resultados dos seus discipulos. Depois dos exercicios gymnasticos, seguiu-se o baile até ás 4 horas da manhã. Foi uma festa distincta e deslombante que o Real Gymnasio Club Portuguez realiso, e que muito honra a sua digna direcção, á frente da qual se acha o sr. João Xafredo, um dos mais distinctos gymnastas.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

A *Moda Illustrada*, publicação da casa editora David Corazzi, Lisbon. Continua este esplendido periodico de modas a sua publicação regular, duas vezes por mez, sendo o ultimo numero sahido o 196 de 15 do mez corrente. É a melhor publicação de modas que apparece em Portugal e que além de concorrer vantajosamente com as publicações francezas de egual indole, tem a vantagem de ser escripta em portuguez.

Chapelleria Universal, figurinos em phototypia das ultimas novidades de inverno, publicado por Victor Coutinho & C.ª, fornecedores da casa real, Porto.

Bibliotheca do Povo e das Escolas, David Corazzi, editor, Lisbon. n.º 141, *Copa e Cosinha* formulario extrahido de um manuscrito conventual e coordenado por Antonio de Macedo Mengo. N'este pequeno livrinho de cosinha vê-se que a cosinha portugueza é recheada de bons petiscos e que não tem inveja ás estrangeiras. Quem quizer certificar-se d'esta verdade compre o volume da Bibliotheca do Povo e das Escolas, e verá que não somos exaggerados.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA. — Rua do Instituto Industrial, 23 a 25 — Lisbon.